COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
Polyphonies vocales de la Renaissance

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

Ridendo mormorò pietosa maga

à cinq voix

Layout optimized for digital tablets

Edition numérique (DVG 2019)

pie - to - sa ma - ga So - a - vi ac-
Ri - den - - - do mor - mo - rò pie - to - sa ma - ga So - a - vi ac-
Ri - den - - - do mor - mo - rò pie - to - sa ma - ga So - a - vi ac-
pie - to - sa ma - - - ga So - a - vi ac-

7
cen - ti e mi fè - sa - no'l co - re, Ri - den - - - do mor - mo - rò pie -
cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, Ri - den - - - do mor - mo - rò pie - to -
cen - ti e mi fè - sa - no'l co - - - re, mor - mo -
cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, Ri - den - do mor - mo - rò
Ri - den - - - do mor - mo - rò pie -

14
to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - - - re, e mi fè
- sa ma - - - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, e mi fè
rò pie - to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, e mi
pie - to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè sa - no'l co - re, e
to - sa ma - ga So - a - vi ac - cen - ti e mi fè

21
sa - no'l co - - - re Che fe - ri - to lan - guìa, Che fe - ri - to lan - guìa
sa - no'l co - - - re Che fe - ru - to lan - guìa, Che fe - ri - to lan - guìa d'al - to
fè, e mi fè sa-no'l co - re Che fe - ru - to lan - guìa
mi fè sa - no'l co - re Che fe - ri - to lan - guìa d'al -
sa - no'l co - - - re Che fe - ri - to lan - guìa, Che fe - ri - to lan - guìa d'ail -

28
d'al - - to do - lo - - - - - re.
do - lo - - - - re, d'al - to do - lo - - - - re.
d'al - to do - lo - re, d'al - to do - lo - re.
- lo do - lo - re, d'al - to do - lo - re.
- ro do - lo - re, d'al - to do - lo - - - - - re.

35
Seconda parte
Ma di pia - ga più fe - ra
Ma di pia - - - - ga più fe - ra Mi
Ma di pia - ga più fe - re, Ma di pia - ga più fe - ra
Ma di pia - ga più fe - ra, Ma di pia - ga più fe - ra
Ma di pia - ga più fe - ra, Ma di pia - ga più fe - ra

42
Mi pun - se poi la sua bel - lez - z'al - te - ra, la sua bel - lez-z'al - te -
pun - se poi la sua bel - lez - s'al - te - - - ra,
Mi pun - sez poi la sua bel - lez-z'al - te - ra,
Mi pun -
Mi pun - se poi la
la sua bel - lez - z'al - te - ra,
Mi pun - se poi

49
ra, la sua bel-lez - z’al - te - ra, On-d’io gri - sai, gri - dai, “gen-til ma -
la sua bel - lez - z’al - te - ra, On-d’io gri - dai, gri - dai, “gen - til ma -
sa poi la sua bel-lez - z’al-te - ra, On-d’io gri - dai, gru - dai, “gen-til ma-ga a-mo -
sua bel - lez - - - z’al - te - ra, gri-dai, “gen-til ma - ga a -
On-d’io gri - dai, gri - dai, “geb - til ma -

56
- ga a-mo - ro - sa, Cru - del - men - te pie - to - sa, La tua
ga a - mo - ro - sa, Cru - del men - te pie - to - - - sa,
ro - sa, Cru - del - men - te pie - to - - - sa, La tua dol - ce fa -
- - mo - ro - sa, La tua dol - ce fa-vel -
gaa - mo - ro - sa, Cru - del - men - te pie - to - sa,

63
dol - ce fa-vel - la e'l dol - ce ri - so, La tua dol - ce fa-vel-la e'l dol - ce ri - so,
La tua dol - ce fa-vel - la e'l dol - ce ri - so,
vel - la e'l dol - ce ri - se, Ahi, La tua dol - ce fa-vel - la e'l dol - ce ri - so,
la e'l dol - ce ri - so, Ahi,
La tua dol - ce fa-vel - la e'l dol - ce ri - so,

70
Ahi, sa - nan - - - do m'ha - uc - so."
Ahi, Ahi, sa - nan - - - do m'ha uc - ci - so."
Ahi, Ahi, sa - nan - do m'ha uc - - - ci - so."
Ahi, sa - nan - do m'ha uc - ci - so, m'ha ac - ci - - - so."
Ahi, Ahi, sa - nan - do m'ha ac - ci - - - so."